

ВО СНЕ НЕУТЕШНО Я ПЛАКАЛ...

Слова Г. ГЕЙНЕ

П. МАКАРОВ

(1842—1891)

Andante

нар

Пiano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Во сне не - у - теш - но я пла - кал: мне

Во сне не - у - теш - но я

Пiano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

сни - ло - ся - ты у - мер - ла. Про - снул - ся, а

пла - кал: мне сни - ло - ся - ты у - мер - ла.

Пiano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass staff.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

все по ла - ни - там сле - за за сле - зо - ю тек -

Про - снул - ся, а все по ла - ни - там сле -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

dolce
p

- ла. Во сне не - у - теш - но я пла -

- за за сле - зо - ю тек - ла. Во сне не - у -

f

mf

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

dolce
p

- кал: мне сни - лось - за - быт я то - бой. Про -

- теш - но я пла - кал: мне сни - лось - за - быт я то - бой.

f

- снул_ся, но дол_го ка_ти - лись го_рю_чи_е сле_зы ре_кой.
 Про-снул_ся, но дол_го ка_ти_ли_ся сле_зы ре_кой.

Во сне не_у_теш_но я пла_кал; мне сни_лось - мы
 Во сне, во сне не_у_теш_но я пла_кал:

вме_сте о_пя_ть. Про_снул_ся, а сле_зы все льют_
 мне сни_лось - мы вме_сте о_пя_ть. Про_снул_ся, а

- ся, и я не мо - гу их у - нять, про - снул - ся, а

сле - зы все льют - ся, и я не мо - гу их у - нять,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (two flats) with lyrics: "- ся, и я не мо - гу их у - нять, про - снул - ся, а". The second staff continues the vocal line with lyrics: "сле - зы все льют - ся, и я не мо - гу их у - нять,". The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

сле - зы все льют - ся, и я не мо - гу их у - нять.

и я не мо - гу их у - нять, их у - нять.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "сле - зы все льют - ся, и я не мо - гу их у - нять." The second staff continues the vocal line with lyrics: "и я не мо - гу их у - нять, их у - нять." The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment with a treble and bass clef. The top staff continues the rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the bottom staff provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines.